

FICHE BILAN

PROJETS MATURATION 2022

PACE2

Publics-Artistes-Créations-Expériences

1 – Bilan des actions réalisées

- **Séminaire de lancement de PACE** avec présentation des travaux menés et organisation de l'année ;

- **Séminaire sur le travail invisible**, à partir d'une enquête auprès des directions de compagnies (codirectrice, administratrice, responsable de production). Interventions de Claire Massonnet (Codirectrice de la Cie Non Nova – Phia Ménard), Anne de Amenaza (Codirectrice de la Cie Louis Brouillard - Joël Pommerat), Thierry Seguin (directeur du CNCA, Centre national de création adapté), codirecteur du théâtre de l'Entresort).

- **Séminaire méthodologique** : objectif : documenter les processus de création, intervention de Séverine Leroy (MCF à l'UCO qui travaille depuis 10 ans sur ce sujet (les nouvelles formes d'art documentaire).

- **Séminaire sur la thématique lieuitaire** : objectif : débattre des termes de site specific et site responsive, avec Pauline Boivineau (UCO), Anne Laure Saives et Thierry Beaupré-Gateau (UQAM) et Bertrand Sergot (université Paris Saclay).

- **Séminaire sur l'engagement dans le travail** avec Alexandra Bidet (sociologue, CNRS) : objectif : interroger les continuités et les transformations à l'oeuvre dans les secteurs artistiques et culturels, au travers de 3 prismes : le travail / le lieu / l'émergence. Discuter des points d'achoppement au sein de notre groupe, autour des travaux de J. Dewey (notamment son ouvrage L'Art comme Expérience et la Logique de l'enquête).

- **Journées d'étude et colloque de 2 jours en juillet 2022** - 70 participants (chercheur-es, artistes et acteurs institutionnels et professionnels de la culture)

Du théâtre Universitaire... à l'Univers-cité : vers de nouvelles pratiques artistiques et culturelles ?

Au TU-Nantes – avec le soutien de la MSH Ange Guépin et des laboratoires LEMNA, GRANEM, UCO

Alors que nous traversons une période de fortes turbulences et de transformations - avec l'expression de doutes sur ce qui fait « art commun » - l'envie d'agir autrement, de travailler autrement, de tisser d'autres liens et relations habite tant des artistes, que des équipes des lieux de diffusion. Ce désir a comme conséquences la remise en cause de certaines réalités et pratiques artistiques et culturelles. Il suscite aussi l'émergence de propositions et d'expériences qui interrogent à la fois les artistes, les lieux culturels, les chercheurs, les étudiants, les publics et les citoyens ainsi que les politiques publiques culturelles contemporaines. Si certaines universités s'appuient sur leurs théâtres universitaires, pour

créer de nouveaux liens et hybridations, imaginer des compagnonnages avec (et) entre chercheurs, étudiants, artistes émergents, publics, citoyens, partenaires culturels, d'autres institutions universitaires s'interrogent sur leur fonction d'intermédiaire mais aussi d'acteur culturel.

Deux ans, jour pour jour après le séminaire post-déconfinement organisé - en juillet 2021 - par le TU Nantes avec des artistes ligériens et parisiens, à l'issue de trois mois de rencontres et d'échanges virtuels, nous vous proposons de dresser un point d'étape sur des premiers constats et les enjeux qui se dessinent. Quelles transformations peut-on observer tant du côté des artistes que des publics ? Que s'est-il (ou pas) inventé, dans les processus de travail des artistes, dans les pratiques des étudiants et des lieux ? Quels enjeux pour repenser et démultiplier les lieux, les relations et les interactions entre disciplines artistiques, artistes, étudiants, jeunes diplômés d'écoles d'art et citoyens ? Comment développer cette capacité du théâtre à « être et faire lieu » pour tous, et pour la jeune création en particulier ? Par quels processus initier, travailler et accompagner la lieuïté, c'est-à-dire un vivre-ensemble situé qui fait sens (source d'attachement) pour chacune des parties qui habite le lieu et en font l'expérience ?

C'est autour de ces questionnements que ce colloque se décline sur deux journées, en veillant à partager un corpus d'expériences artistiques et d'initiatives culturelles (menées et étudiées sur Nantes, Angers, notamment avec le TU-Nantes, le CROUS) avec des artistes, étudiants, chercheurs, dans des quartiers prioritaires de la ville... A partir de cette conjugaison de récits d'expériences articulant des perspectives à la fois artistique, culturelle, politique, sociétale, économique, il s'agit de mieux en cerner et comprendre les logiques, les freins et difficultés. A cet effet, nous veillons à croiser les témoignages, les regards, les analyses autour des pratiques effectives à partir de plusieurs entrées thématiques qui entretiennent des relations complexes dès lors qu'il s'agit de concevoir un projet et de le faire vivre.

A partir des recherches menées par les chercheurs de projet PACE et celles d'autres chercheurs et artistes engagés auprès d'autres lieux de spectacle vivant et territoires, il s'agit de partager, de débattre et de mettre en perspective des constats tant sur les récits de ses expériences, que sur les enseignements dégagés, que ce soit sur les processus de travail, les modalités de la rencontre et des médiations entre chercheurs et artistes, étudiants et artistes, entre artistes et citoyens. Plus largement, ce colloque permet également d'approcher les modalités et les enjeux de la création et de la diffusion dans la complexité et le fonctionnement des politiques publiques.

Programme RÉSUMÉ (programme en PJ)

JEUDI 30 juin - TU-Nantes

MATIN

9h30 : Accueil Café : président du TU

10h : Ouverture : mot d'accueil de l'équipe PACE / présentation des grands témoins : un artiste / un chercheur

10h15 - 12h15 : séance plénière : Pourquoi un Théâtre Universitaire aujourd'hui ? Réalités et Enjeux :

12h15 – 13h45 - Pause déjeuner au TU-Nantes

APRES-MIDI

*Imaginer et tisser des nouveaux liens et lieux / Susciter des rencontres / Construire des relations
« au long cours »*

13h45-14h30 : UN lieu /des lieux ... : Du lieu... à la lieuité : irriguer le territoire (lieu comme point d'ancrage)

14h30 - 16h : Travail artistique et enjeux de recherche artistique : expérimenter des projets pluridisciplinaires et pluri-acteurs ; quels constats / difficultés / enseignements ?

Pause 30 min

16h30 - 18h : travail artistique et sciences : des univers à la fois proches... et distants : de la construction d'une communauté de recherche et de création élargie

VENDREDI 1^{er} juillet

Quelle place pour la culture à l'Université ? L'univers-cité comme lieu de cultures et comme acteur culturel

MATIN

Les arts à l'Université : quelles cultures pour les étudiants ?

9h30-11h : artistes et étudiants : des (nouveaux) espaces de rencontre / de frictions : quelles médiations ? Quelles interactions fructueuses ? Limites ?

11h30 -13h : regards croisés autour des pratiques culturelles des étudiants

APRES-MIDI

L'Univers-Cité

14h30 – 16h : l'Univers Cité : le déploiement de l'action artistique et culturelle dans la ville : conjuguer exigences artistiques et implication citoyenne

16h – 17h : intervention des grands témoins / fin du colloque

Autres résultats

Communications lors du colloque de juillet 2022 (cf. programme en pièce jointe)

Colloque ACFAS (mai 2023) - Montréal

> Pauline BOIVINEAU, Sandrine EMIN, « L'accompagnement à la professionnalisation par les pairs – expérimentations portées par des collectifs d'artistes », Colloque ACFAS, mai 2023, Montréal.

> Sandrine EMIN, Nathalie SCHIEB-BIENFAIT, « Les dispositifs d'accompagnement des jeunes artistes - penser des espaces de partage de compétences – une responsabilité institutionnelle » ?, Colloque ACFAS, mai 2023, Montréal

Colloque PICT (juin 2023) - Angers

Pauline BOIVINEAU, Nathalie SCHIEB-BIENFAIT, « Artistes émergents entre danse et dessin – l'expérience de Volcan », Université d'Angers

Chapitre ouvrage (à paraître)

Pauline BOIVINEAU (UCO) - Anne Laure SAIVES (UQAM) - Nathalie SCHIEB-BIENFAIT (Nantes Université) - Bertrand SERGOT (Université Paris Saclay), « Lieuifier le théâtre : le cas du TU Nantes », in ouvrage *L'empreinte culturelle*, coordonné par Anne Hertzog et Elisabeth Auclair

Articles en soumission dans des revues classées

- > Pauline BOIVINEAU, Nathalie SCHIEB-BIENFAIT, « Les laboratoires de recherche artistique, par le prisme du travail en train de se faire », *Gérer et Comprendre*.
- > Pauline BOIVINEAU, Nathalie SCHIEB-BIENFAIT, « le travail de l'artiste en question : les droits culturels à l'œuvre », *Sociologie du travail*.

Nouveaux partenariats avec l'UQAM : séjour de professeurs invités pour Pauline Boivineau, Sandrine Emin et Nathalie Schieb-Bienfait en mai 2023

2 – Bilan scientifique

La recherche menée a abordé deux questions génériques :

1. caractériser les problèmes soulevés par ces projets expérimentant d'autres formes de travail et de relations entre artistes, publics, lieux et territoire ;
2. étudier les dispositifs susceptibles d'accompagner ces nouvelles pratiques artistiques tant du côté des institutions et des professionnels (artistes/ techniciens/équipes / lieux) que des publics et des territoires (espaces, quartiers, espace public).

Le travail de recherche mené a permis de documenter ces démarches artistiques, créatives comparables à des dispositifs d'innovation ouverte, et de mieux connaître les spécificités de leur déploiement, notamment en tant qu'expériences inclusives et durables à la fois pour les publics, pour les artistes et pour les territoires. La question des lieux et des pratiques lieuitaires favorisant ces mises en relation, et des dispositifs spécifiques requis a été instruite.

Cette recherche - de par son caractère interdisciplinaire et collaborative - a permis d'établir des partenariats scientifiques entre chercheurs francophones - en histoire et arts du spectacle, sociologie, sciences de l'information et de la communication, sciences de gestion et du management – et d'y associer des partenaires culturels et institutionnels implantés dans la Région Pays de la Loire : le TU-Nantes, le CROUS pays de la Loire, des compagnies de spectacle vivant (Cie Fitorio avec Du Chœur des femmes. Les Individués-Laurent Cebe). Une collaboration de recherche s'est engagée avec des partenaires académiques et artistiques québécois de l'UQAM (Canada) et sa faculté des Arts, qui se poursuit sur l'année 2023, par un séjour de professeurs invités à l'UQAM, pour trois collègues de PACE.

Les résultats s'articulent autour de quatre volets.

- 1- à partir de la documentation de diverses expérimentations, nous avons fait progresser la connaissance sur les modalités de conception et d'activation de démarches et pratiques artistiques dans l'espace public, sur l'identification des différences avec l'espace « institutionnel » de diffusion (théâtre, salle de concert...) en y intégrant des expertises (sur les processus de création et travail artistiques) et sur les dimensions lieuitaires.
- 2- l'organisation de séminaires avec une dimension internationale, liée à l'implication de collègues de l'UQAM et de terrains comparés nord-américains.
- 3- la constitution d'un fonds documentaire et la diffusion des résultats de la recherche avec l'organisation d'un colloque dédié en juillet 2022 rassemblant environ 70 personnes, des communications et des articles en soumission, un projet d'ouvrage.
- 4- des apports sur le plan praxéologique : sur les logiques de l'accompagnement entrepreneurial de ces démarches et sur les pratiques d'évaluation auprès des professionnels

de la culture. Ces expérimentations artistiques participent à des transformations qui appellent à penser l'évaluation autrement, notamment en portant l'attention sur les processus culturels, porteurs d'innovation sociale, plus que sur les résultats, souvent insaisissables.

3 – Perspectives

Partenariat avec l'UQAM, dans la perspective de déposer un projet dans le cadre du programme Samuel De Champlain

Soumission d'un projet à l'appel FMSH : « Théâtre Universitaire et Emergence : de nouvelles pratiques pour de (nouveaux) défis ? »