

Annexe 2 : affiche et programme du workshop du 3 novembre 2016 (Nantes)

Workshop « FOBrALC » (FOrmes Brèves en Arts, Linguistique, Culture)



Organisée par les Universités de Nantes & Angers
dans le cadre du CPER – MSH Ange-Guépin

Jeudi 3 novembre 2016, 11h-13h,

**Faculté des Langues et des Cultures Etrangères,
Salle du conseil**

La définition de la notion de forme brève n'a rien d'évident. Le bref ne doit pas se confondre avec le court, même s'il s'articule avec lui ; relevant éventuellement de l'esthétique de l'inachèvement ou de celle de la clôture, une forme brève peut être discontinue, mais pas toujours ; elle peut, s'associer à d'autres formes brèves, s'inscrire dans la longueur, se rattacher à une notion de sériel. Le rapport à l'éphémère, à la concision, à l'expressivité, à la contrainte, voire au formatage, doit aussi être questionné, tout comme la place et la fonction du récepteur de la forme brève.

Programme

- 11h **Marion Labbé-Denis**, « Diffusion et limites du court-métrage »
- 11h25 **Perle Abbrugiati**, « Condenser la littérature en chanson : l'exemple de *Cyrano* vu par Francesco Guccini » ;
- 12h05 **Anne Baillot**, « 140 caractères : twitter ou la privatisation de l'aphorisme »

Marion Labbé-Denis est étudiante en Master 2 Médiation Culturelle et Communication Internationale – MCCI Italien, Université de Nantes.

Perle Abbrugiati est Professeur de Littérature italienne à l'Université d'Aix-Marseille, Responsable de l'Axe Ecriture, Réécriture, Intermédialité du CAER : CENTRE AIXOIS D'ETUDES ROMANES, Directrice de la revue « Italies », et Coordinatrice du réseau de recherches « Chanson. Les ondes du monde ».

Anne Baillot est une ancienne élève de l'ENS Ulm, Agrégée d'allemand et Docteur en études germaniques. Elle réside et travaille à Berlin depuis 2002 où elle est actuellement experte en méthodes numériques pour les Sciences humaines au Centre Marc Bloch. Ses recherches portent sur le romantisme allemand, les transferts culturels et scientifiques franco-allemands, les Lumières et l'histoire de la traduction et sont redevables autant aux études littéraires qu'à l'histoire des idées et aux humanités numériques. Elle est membre du bureau des associations DHd (humanités numériques dans l'espace germanophone) et ESTS (European Society for Textual Scholarship), du Comité Scientifique de <hypotheses.fr> et <hypotheses.en> et éditrice du *Journal of the Text Encoding Initiative*.

Organisation :

Agnès Blandeau, Catherine De Wrangel, Elisabeth Kargl, Walter Zidarič
(Nantes)

Cécile Meynard (Angers)

Contact : walter.zidaric@univ-nantes.fr