

## APPEL A PROJETS

### CPER DI2L2S

« DEVELOPPEMENT ET INTERNATIONALISATION DES LETTRES, LANGUES, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES EN  
PAYS DE LA LOIRE »

#### FICHE BILAN ACTION CPER DI2L2S

**A envoyer en 1 unique fichier PDF, fusionné avec les annexes**

Adresse de dépôt : [julie.bourgeois@univ-nantes.fr](mailto:julie.bourgeois@univ-nantes.fr)

**NOM DU PROJET : Formes brèves dans les Arts, la Culture et la Linguistique (FoBrALC)**

#### 1 – Actions réalisées (1/2 page)

Objectif de l'évènement

Date, lieu, nombre de participants (le cas échéant)

Le soutien du CPER a permis l'organisation de 3 workshops, à Angers et à Nantes. Les objectifs généraux annoncés pour l'ensemble de ces workshops étaient de confronter les réflexions de chercheurs de disciplines et horizons divers à l'échelle régionale, nationale et internationale et de commencer à constituer un réseau de chercheurs intéressés par la notion de formes brèves.

Afin d'organiser la réflexion selon des axes thématiques pour éviter tout effet de dispersion, chacun des workshops avait un objectif spécifique.

- **Le premier, organisé à Angers les 29-30 septembre 2016**, sur un jour et demi (dont la première demi-journée en anglais) visait à poser les premiers éléments de définition et de définir les **grandes lignes de cadrage de la notion de forme brève**, pour identifier les points de divergence et surtout de convergence entre les approches de différentes disciplines.

(Voir en annexe le programme du workshop).

- **Le second, organisé à Nantes le 3 novembre 2016**, s'est centré sur deux disciplines **d'Arts du spectacle** : chanson et cinéma.

(Voir en annexe le programme du workshop).

- **Le troisième, organisé les 24-25 novembre 2016 à Angers**, sur un jour et demi (dont la première demi-journée en anglais) était centré sur la question des **relations entre formes brèves et nouvelles technologies**.

(Voir en annexe le programme du workshop).

Chaque workshop laissait une place importante au dialogue entre les conférenciers et le public, et prévoyait des tables rondes qui permettaient à des spécialistes de confronter leurs idées avec

Les langues parlées lors de ces workshops étaient le français, l'anglais, et, lors des débats et tables rondes, aussi l'italien.

## 2 – Bilan scientifique (1/2 page)

L'organisation des workshops a permis de confirmer l'intérêt de confronter les approches disciplinaires. Nous avons aussi pu fédérer les actions des 2 universités partenaires (Université d'Angers et Université de Nantes) et des 3 labos initialement partenaires, le CRILA, le CERIEC et l'AMO, auxquels s'est ajouté le CRINI. Plusieurs personnes du 3L.AM ont également manifesté de l'intérêt pour le projet et participé aux tables rondes et seul un manque de temps nous a empêché d'organiser un 4<sup>e</sup> workshop à l'Université du Maine.

Nous avons pu avoir des interventions de chercheurs locaux, régionaux, nationaux et internationaux, avec en particulier des communications de collègues de l'université de Nantes, de l'université du Maine, de l'université Catholique de l'Ouest (UCO), de l'université de Poitiers, de l'université de Franche-Comté, de l'université Paris III- Sorbonne ; de Florence (Italie), de Giessen (Allemagne), de Debrecen (Hongrie), de Liverpool, d'Appalache State University (Boone, US), de Matej Bel University in Banská Bystrica/Sapienza University of Rome.

Le colloque « Formes brèves et modernité », organisé à Nantes les 26-28 janvier 2017 par l'AMO et le CRINI, avec la collaboration du CERIEC et du CRILA, a encore confirmé et enrichi le réseau qui est en train de se constituer. De fait, le projet, piloté par Cécile Meynard (Université d'Angers) et Walter Zidarič (Université de Nantes), a permis de fédérer une recherche interdisciplinaire et multilingue à l'échelle régionale, nationale et internationale, sur les formes brèves dans leur diversité, de la littérature au cinéma, de la communication (texte, *smileys*, gestualité et non verbal..) à l'art et aux arts du spectacle (*street art*, chanson...). Les approches ont été diverses (littéraires, linguistique, stylistique, artistique, philosophique, ...) et c'est précisément de cette diversité qu'est venu un enrichissement pour la réflexion de tous.

Enfin, la participation prochaine de Cécile Meynard et Emmanuel Vernadakis ainsi que de la doctorante allocataire Zoé Hardy au colloque annuel de l'ENSFR (*European Network for Short Fiction Research*) qui cette année se déroulera à Leuven (Belgique) « Formes brèves : co-textes et contextes » ne pourra que renforcer la solidité des liens mis en place avec ce réseau européen en général et l'université de Leuven en particulier autour de cette notion de forme brève.

## 3 – Perspectives à l'issue du financement au vu des indicateurs de réussite initialement exposés dans votre dossier de réponse à l'AAP (1 page)

A l'issue des workshops et du colloque de Nantes (janvier 2017), plusieurs collègues se sont montrés intéressés pour mettre en place des partenariats inter-universités (entre autres avec les universités de Paris III-Sorbonne, et de Franche-Comté). De fait, l'ambition de cette communauté sera de créer à terme un consortium international reconnu (réponse à des appels à projet de type H2020). Le réseau *ENSFR (European Network for Short Fiction Research)* fondé par des membres du CIRPaLL et porteurs du projet FOBRALC, bien que dédié à la recherche en littérature, a vocation de se transformer en plateforme collaborative plus large une fois hébergé sur les serveurs de la DDN d'Angers et peut servir de marchepied pour une structuration de la recherche en formes brèves en Europe, de manière générale.

Nous avons aussi récemment rédigé un topo à l'attention du département ACCP (Arts, Cultures, Créations, Patrimoine) de l'UBL sur les besoins de plateformes de notre laboratoire ([http://cache.media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Infrastructures\\_de\\_recherche/74/5/feuille\\_route\\_infrastructures\\_recherche\\_2016\\_555745.pdf](http://cache.media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Infrastructures_de_recherche/74/5/feuille_route_infrastructures_recherche_2016_555745.pdf)). Nous avons mis en avant le projet FOBRALC et celui de la plateforme collaborative du *European Network for Short Fiction Research (ENSFR)* qui permettront d'étoffer la réponse du département ACCP à la saisine de la DGRI (Direction générale de la recherche et de l'innovation) qui porterait sur une réelle présence régionale de la TGIR

HumaNum (matériel + ingénieur). Une telle présence serait en effet précieuse pour la mise en place de la plateforme ainsi que pour son évolution (notamment sur le plan pédagogique).

Par ailleurs, nous souhaitons mettre en place des collaborations avec les acteurs du monde de la Culture afin de lancer des actions communes sur cette thématique de la forme brève. A cet égard, la VP-Culture de l'université de Nantes, Emmanuelle Bousquet, tout comme Nathalie Galand (Direction de la culture et des initiatives de l'université d'Angers) sont favorables au montage d'un dossier de réponse à un appel de la DRAC pour monter un projet associant les étudiants.

Nous avons pris contact avec Alliance Europa, en vue d'un soutien au concours de Nouvelles de l'université d'Angers, qui gagne en visibilité en s'ouvrant à d'autres langues que l'anglais et à d'autres universités à l'échelle nationale et internationale.

Par ailleurs le concours de micro-fictions Hervé Bazin, soutenu par l'Académie Goncourt sera en principe organisé par l'université d'Angers cette année.

Pour 2017, en attendant un appel à projet de type H2020, nous programmons en 2017 un séminaire tournant à Angers, Nantes et Le Mans, les 3 universités partenaires, qui fera se rencontrer des chercheurs et des artistes mais aussi des éditeurs de formes brèves. A l'issue de ce séminaire, la publication d'un volume collectif regroupant également les communications données lors des workshops est prévue.

Un colloque est prévu à Angers au printemps 2018, dans le prolongement de celui qui a été organisé à Nantes en janvier 2017. Les discussions sont en cours sur l'angle d'approche mais la thématique de la temporalité en lien avec la notion de forme brève pourrait être envisagée.

Le projet se renforcera enfin sur le plan pédagogique puisqu'un séminaire « Formes brèves » est prévu dans la prochaine offre de formation 2017-2021 pour le Master Arts, Lettres et Civilisations de l'université d'Angers

#### 4 - Annexes à joindre :

- **liste des participants** (joindre une feuille d'émargement si possible) et **programme** de chaque événement (obligatoire) – *sauf pour les mobilités sortantes*
- **Dossier de soumission** si l'action financée à conduit au **dépôt du projet à un AAP (le cas échéant)**
- **Bilan financier, HORS financement CPER**

#### Contacts CPER DI2L2S :

- Responsable :  
Direction de la MSH Ange-Guépin
  - o Arnauld LECLERC – [arnauld.leclerc@univ-nantes.fr](mailto:arnauld.leclerc@univ-nantes.fr)
- Délégués de sites :
  - o Université d'Angers : Anne-Rachel HERMETET - [anne-rachel.hermetet@univ-angers.fr](mailto:anne-rachel.hermetet@univ-angers.fr)
  - o Université du Maine : Hervé GUILLEMAIN – [herve.guillemain@univ-lemans.fr](mailto:herve.guillemain@univ-lemans.fr)
  - o Université de Nantes : Stéphane TIRARD – [stephane.tirard@univ-nantes.fr](mailto:stephane.tirard@univ-nantes.fr)
- Ingénierie :
  - o Julie BOURGEOIS – [julie.bourgeois@univ-nantes.fr](mailto:julie.bourgeois@univ-nantes.fr)
  - o Pauline RASERA – [pauline.rasera@univ-lemans.fr](mailto:pauline.rasera@univ-lemans.fr)