

APPEL A PROJETS

CPER DI2L2S

« DEVELOPPEMENT ET INTERNATIONALISATION DES LETTRES, LANGUES, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALE EN
PAYS DE LA LOIRE »

FICHE BILAN ACTION CPER DI2L2S

Adresse de dépôt : mathilde.cambournac@univ-nantes.fr

NOM DU PROJET : ArchiTextes

par Mathilde Bataillé et Hervé Menou (laboratoire CIRPaLL UPRES EA 7457)

1 – Actions réalisées (1/2 page)

Objectif de l'évènement

Date, lieu, nombre de participants (le cas échéant)

Le projet ArchiTextes vise à étudier ce que le contenu des fonds littéraires de plusieurs établissements des Pays de la Loire (archives départementales du Maine et Loire, bibliothèques universitaires d'Angers et du Maine, bibliothèques municipales d'Angers et de Nantes, Maison Gracq), et leur exploitation peuvent apporter dans la représentation qu'a le public d'un auteur et dans le rayonnement de son œuvre.

La démarche choisie associe une approche littéraire ou historique du contenu de ses papiers d'écrivains, manuscrits et autres sources, et une réflexion sur les fonds en tant qu'objets, perçus dans leur réalité économique (politique d'investissement, etc.), matérielle (conservation de ces « reliques » d'auteurs, valorisation) ou dématérialisée (numérisation, crowdsourcing). Elle vise également à développer le dialogue entre des partenaires de différentes structures (bibliothèques municipales et universitaires, maisons d'écrivains, associations culturelles) afin de fédérer des connaissances sur les fonds et de faire émerger des politiques d'exploitation de ces sources.

Deux journées ont été mises en place, dans le cadre du projet, à la MRGT, sur le site de l'Université d'Angers : le vendredi 5 octobre et le vendredi 9 novembre 2018.

La journée du 5 octobre s'est organisée autour de 7 interventions de représentants de l'Université d'Angers, de l'UCO, des bibliothèques municipales et universitaires d'Angers et de Nantes.

La journée du 9 novembre a donné lieu à 6 interventions, dont certaines à plusieurs voix, d'universitaires d'Angers et de Nantes, et de conservateurs de Nantes.

Les réflexions menées (dans des approches archivistique, littéraire, plastique, etc. ou sous l'angle de la conservation ou des humanités numériques) ont porté prioritairement sur les fonds suivants : Prosper Barbot, Hervé Bazin, Anthony Burgess, René-Guy Cadou, Julien Gracq, Benoîte Groult, Théodore et Victor Pavie.

Voir les programmes ci-joints des journées.

Des initiatives de valorisation ont également été entreprises auprès du grand public pour faire connaître la richesse des fonds littéraires régionaux et leurs enjeux (présentation du projet à partir d'animations par Mathilde Bataillé lors de la Nuit européenne des chercheurs, Angers, septembre 2018).

2 – Bilan scientifique (1/2 page)

Ces deux journées ont pleinement répondu aux objectifs qui étaient les leurs en rendant possible l'échange, entre conservateurs, archivistes et chercheurs, d'informations essentielles à la structuration d'une réflexion commune sur la politique de valorisation des fonds littéraires régionaux.

L'organisation de cette réflexion supposait de procéder en amont à un état des lieux des fonds littéraires régionaux : identification des fonds, informations précises sur leur contenu et sur les investigations scientifiques auxquelles ils ont donné / peuvent donner lieu (dans une approche littéraire, historique, etc.) ; évaluation de leurs modalités de classement, politiques de gestion adoptées par les établissements de conservation.

Les interventions organisées dans le cadre de ces journées CPER ont permis la rencontre de chercheurs, spécialistes de champs scientifiques et disciplinaires différents, qui seront amenés à travailler en complémentarité.

Des échanges entre représentants des établissements d'accueil des fonds littéraires régionaux et acteurs de la recherche étaient par ailleurs nécessaires, comme il était nécessaire de procéder à une mise en commun des approches et perspectives des différents sites de conservation de la région.

3 – Perspectives à l'issue du financement au vu des indicateurs de réussite initialement exposés dans votre dossier de réponse à l'AAP (1 page)

Indiquez spécifiquement les prochains AAP auxquels vous envisagez de répondre suite à cette action.

Sur le plan scientifique, la poursuite des discussions menées dans le cadre du projet Architectes doit permettre un élargissement de la réflexion de l'échelle régionale qui a été la nôtre à travers ces deux jours de rencontres interdisciplinaires, à un niveau national et international.

Il s'agira d'envisager les politiques de valorisation des fonds littéraires (pas uniquement des Pays de la Loire), existantes et possibles, à échelle plus large (fonds en France et à l'étranger, rayonnement de fonds spécifiques, existence de réseaux de lieux de conservation, rôle d'institutions scientifiques et de sociétés savantes dans la valorisation, diverses stratégies de conservation et de valorisation).

Pour financer ce projet d'un événement d'ampleur nationale ou européenne visant à structurer un réseau de recherche à plus grande échelle, un workshop avec support CPER a été envisagé. Ce format offrirait la possibilité d'élargir le cadre des réflexions menées et de faire intervenir des participants étrangers (chercheurs étrangers fondant leurs travaux sur des fonds littéraires français, représentants d'établissements de conservation, représentants d'institutions ou de sociétés savantes œuvrant à la valorisation de sources hébergées en France, etc.). A travers une équipe étoffée, ce workshop permettrait également d'affiner notre réflexion et nos perspectives de recherche pour proposer un projet scientifique solide de plus grande ampleur (ANR ou autres).

Nous comptons également préciser les modalités d'inscription de notre projet dans celui, plus ambitieux, préparé actuellement par Mathilde Labbé (projet ANR), dans la continuité du CPER (DI2L2S en 2017) LIMECO (Littérature et mémoire collective : Comprendre et visualiser l'ancrage du littéraire dans un territoire), mené en 2017. Le projet LIMECO s'est intéressé à la patrimonialisation de la littérature à partir de lieux régionaux (musées, maisons d'écrivains, etc.) et a interrogé l'ancrage du littéraire dans ces lieux à travers une approche du paysage, du bâti et des objets. Nous souhaitons renforcer les collaborations déjà amorcées avec les porteurs de l'ancien projet LIMECO afin de définir les articulations possibles entre les enjeux établis par ces derniers dans la perspective d'un dépôt de dossier ANR et nos propres problématiques scientifiques.

○

Valorisation culturelle et scientifique de fonds littéraires en Pays de la Loire



Chirurgie esthétique, Manuscrit original, texte de Michel Deguy, collages de Bertrand Dorny
Propriété de la Bibliothèque municipale d'Angers

5 octobre et 9 novembre 2018

Maison de la Recherche Germaine Tillion

Salle Frida Kahlo

5bis Boulevard Lavoisier, Angers

Ateliers de travail organisés par Mathilde Bataillé et Hervé Menou, laboratoire CIRPaLL (UPRES EA 7457), dans le cadre du projet ArchiTextes

Avec la participation financière du CPER DI2L2S



Valorisation culturelle et scientifique de fonds littéraires en Pays de la Loire

Vendredi 5 octobre 2018

Maison de la Recherche Germaine Tillion

Salle Frida Kahlo

5bis Boulevard Lavoisier, Angers

9h30 Accueil des participants

10h15 Introduction des journées CPER par Élisabeth Pinto-Mathieu, Université d'Angers, directrice du laboratoire CIRPaLL (UPRES EA 7457), et par Mathilde Bataillé et Hervé Menou

10h30 Nathalie Clot, Bibliothèque Universitaire d'Angers, « Manuscrits littéraires et corpus documentaires sur leurs auteurs : des modalités de collectes à la valorisation à la BU d'Angers »

11h00 Agnès Marcetteau, Bibliothèque Municipale de Nantes et Musée Jules Verne, « De l'héritage au projet, les collections patrimoniales de la Bibliothèque municipale de Nantes. Choix et questionnements »

11h30 Anne-Simone Dufief, Université d'Angers, « Le fonds Hervé Bazin de la BU d'Angers »

Pause déjeuner

13h30 Marc Edouard Gautier, Bibliothèque Municipale d'Angers : « Constantes et variations d'une politique de patrimonialisation de sources littéraires à la bibliothèque municipale d'Angers de 1838 à nos jours »

14h00 Claire Giraud-Labalte, UCO d'Angers, « Les voyages de Prosper Barbot à travers ses carnets »

Pause café

15h00 Guy Trigalot, Université d'Angers, « À la découverte d'une famille romantique angevine de renom : les Pavie. Richesse et originalité des fonds patrimoniaux des Archives départementales et de la Bibliothèque d'Angers »

15h30 Emmanuel Ruben, Maison Julien Gracq, « La Maison Julien Gracq à Saint-Florent-Le-Vieil, héritages du texte et singularité du lieu »

Discussion collective

16h30 Clôture de la journée

Atelier de travail organisé par Mathilde Bataillé et Hervé Menou, laboratoire
CIRPaLL (UPRES EA 7457), dans le cadre du projet ArchiTextes

Avec la participation financière du CPER DI2L2S



Valorisation culturelle et scientifique de fonds littéraires en Pays de la Loire

Vendredi 9 novembre 2018

Maison de la Recherche Germaine Tillion

Salle Frida Kahlo

5bis Boulevard Lavoisier, Angers

9h30 Accueil des participants

10h00 **Valérie Neveu, Université d'Angers**, « Valoriser les collections littéraires d'une bibliothèque sur son site : l'exemple des fonds de la BU d'Angers »

10h30 **Mathilde Labbé et Salomé Pauvert, Université de Nantes**, « Les archives Cadou : entre Nantes et Louisfert »

11h00 **Hervé Menou, Université d'Angers**, « Le Fonds Julien Graçq à la BU d'Angers »

Pause déjeuner

14h00 **Florence Alibert et Cécile Meynard, Université d'Angers**, « La valorisation scientifique de manuscrits du fonds Benoîte Groult de la BU d'Angers »

14h30 **Karla Cotteau, Marc Jeannin, Emmanuel Vernadakis, Jean-Michel Yvard, Université d'Angers**, « Présentation des archives Burgess et projets de valorisation du fonds »

15h30 **Marion Chaigne, BM de Nantes**, « La numérisation des fonds littéraires à la Bibliothèque municipale de Nantes : bilan et perspectives »

Avec la participation de Sophie Renaudin, BM du Mans

Bilan et projets

16h30 Clôture de la journée

Atelier de travail organisé par Mathilde Bataillé et Hervé Menou, laboratoire CIRPaLL (UPRES EA 7457), dans le cadre du projet ArchiTextes

Avec la participation financière du CPER DI2L2S

