

APPEL A PROJETS - AMORÇAGE 2021

FICHE BILAN ACTION

Adresse de dépôt : katel.lochet@univ-nantes.fr

Annexes à joindre :

- **Programme** des manifestations scientifiques organisées dans le cadre du projet
- **Bilan financier** (budget détaillant l'utilisation des financements et co-financements)

ACRONYME : PACE

Titre du projet : Publics – Artistes – Créations - Expériences

1 – Bilan des actions réalisées

Description des principales actions (objectifs, acteurs impliqués...). Pour les manifestations scientifiques organisées, préciser le programme, les dates, le(s) lieu(x) et (si possible) le, nombre de participants. (1,5 pages max.)

Séminaires

29/06/2021

- Camille Jutant : l'évaluation des dispositifs de médiation à partir de pratiques numériques (Sciences de l'Information et de la Communication, Université de Lyon 2).
- Patrick Germain Thomas (économiste et sociologue), auteur de plusieurs ouvrages et textes sur la danse et sur l'éducation artistique et culturelle (EAC) : débats actuels sur la médiation ; repères théoriques et méthodologiques ; exemple de terrain de médiation - EAC (CCN de Belfort).

Trois artistes sont associés à ce séminaire : Vanille Fiaux (Cie Fitorio), Laurent Cebe (Cie Des individus), Vincent Blanc (CCN).

24/09/2021

Les deux invités sont intervenus autour de la thématique du processus de création dans le spectacle vivant et ont présenté le programme de recherche création - projet européen ARGOS.

- Sophie Proust, chercheuse au CEAC (Centre d'études des arts contemporains) et MCF en arts du spectacle (Université de Lille).
- Séverine Leroy, docteure en études théâtrales, chercheuse associée à l'équipe de recherche Arts, pratiques et poétiques (EA 32208), MCF à l'UCO.

22/10/2021

- Françoise Liot, MCF à l'Université de Bordeaux, a présenté son travail sur l'analyse des politiques culturelles territoriales et sur les transformations des professions artistiques et culturelles.
- Elodie Valentin, ergonome (CNAM), a présenté le Projet REACT qui interroge les relations entre équipes artistiques/compagnies et lieux de diffusion à partir d'une approche ergonomique (le Projet REACT est mené en partenariat avec l'ANACT et des organisations artistiques et agences culturelles).

3/12/2021

- Yanita Andonova a présenté une communication « Émergence du discours managérial sur la créativité », issue de son travail d'HDR, où à partir d'un corpus de la HBR (Harvard Business Review) elle remet en contexte géopolitique et économique les moments de diffusion de ce discours sur la créativité, de la guerre froide à aujourd'hui.
- Anne-France Kogan (PU en Information-Communication, Université Rennes 2) a présenté le projet Marsouin sur les "Web-crétifs nomades" et la méthode visuelle pour appréhender leurs situations de travail.

Terrains principaux réalisés

- Le TU-Nantes : immersion régulière par l'ensemble des chercheuses : suivi des processus de création, sorties professionnelles, participation aux rencontres du CA, développement d'un partenariat dans le projet du TU sur le dispositif LABORATOIRE et poursuite de celui-ci à travers le Bureau des artistes. Accompagnement du renouvellement du conventionnement du lieu dans ses réunions préparatoires.

- Observation, observation participante et entretiens avec les artistes collaborateurs (5) et des jeunes artistes (14) autour des différents projets de Laurent Cebe, artiste associé au TU de juillet 2020 à aujourd'hui.

Invitation de l'artiste en séminaires

Travaux d'écriture en cours.

- Suivi du projet du chœur des femmes de Vanille Fiaux (Cie Fitorrio) à Nantes et Angers.

- Invitation de l'artiste en séminaire

Travaux d'écriture en cours.

Autres résultats

Publications académiques, volet numérique, actions de formation, médiation grand public, nouveaux partenariats... (0,5 page)

Publications :

Boivineau Pauline & Schieb-Bienfait Nathalie, « Le Théâtre Universitaire de Nantes face à la Covid 19 : impulser une dynamique d'acteurs et projets en partage », Ligeia, 2021/2-3-4 (N° 189-191)

Articulation recherche et formation :

- > Intégration du travail de recherche aux formations avec des étudiants de master de l'IAE-Nantes autour de recherche sur le travail des artistes accompagné par l'ensemble des chercheuses.
- > Intervention du chorégraphe Laurent Cebe en Licence Arts de spectacle - UCO

2 – Bilan scientifique

(1,5 pages max.)

Le collectif pluridisciplinaire de PACE a organisé plusieurs réunions de travail et séminaires permettant de nous doter de repères théoriques communs (glossaire, lectures, état de l'art), de mettre en débats et d'instruire plusieurs questions gravitant autour de notre problématique de la recherche, à la fois sur la thématique du travail des artistes et sur la thématique de la médiation. Chacun de ces séminaires a permis de cerner les enjeux théoriques et méthodologiques et de circonscrire des questionnements spécifiques pour aborder et explorer nos terrains d'observation avec le TU-Nantes et plusieurs partenaires artistiques (Compagnies de théâtre et de danse). Par ailleurs, la rencontre avec des chercheuses engagées dans des projets d'envergure (Europe Creative) nous incite ici à poursuivre notre structuration pour répondre à des prochains appels d'offre (notamment régional et international avec Europe Creative). Les chercheuses ont par ailleurs pris part aux différentes réunions de travail pour la préfiguration du futur pôle ligérien du spectacle vivant.

3 – Perspectives

Quelles perspectives à l'issue du financement « Amorçage » ?

Nouveaux partenariats envisagés, dépôt de candidature(s) à des appels à projets de plus grande envergure (le cas échéant, indiquer spécifiquement les AAP visés), publications à venir... (0,5 page).

La rencontre avec des chercheuses engagées dans des projets d'envergure (Europe Creative) nous incite à poursuivre notre structuration pour répondre à des prochains appels d'offre (notamment régional et international avec Europe Creative).

Pour poursuivre la dynamique, le projet PACE2 a été soumis – avec succès – à l'appel à projet « Maturation » 2022 de la MSH Ange Guépin.